20世纪60年代韩国美院学生之间流传着这样一句话：“想获奖就搞雕塑，想饿肚子就画西洋画，想赚钱就学东方绘画（韩国画）”。通过这句话可以了解到当时东方绘画，即传统水墨画的超高人气。然而20世纪80年代末开始，这句话的顺序有所改变，变为“想饿肚子就画东方绘画，想赚钱就画西洋画”。这是因为，以1988年首尔奥运会为契机，人们的生活环境转为社区式，海外留学和旅行日渐成风，过去作为韩国文化主流的水墨画人气大幅下滑。甚至在韩国近代画坛占有一席之地的李象范（号青田）、卞宽植、许白练、卢寿铉等艺术家作品也遭遇滑铁卢。

20世纪80年代，李象范的晚年作品《田地》（130\*60cm）市价曾超过1亿韩元，近期却降至5千万～6千万韩元。考虑到物价上涨，该价格已经不是减半而是降到了原价的十分之一。李象范和卞宽植的作品最高拍卖价为2亿5千万韩元左右。

那么中国的情况如何呢？如果有人了解到与上述韩国画家同期活动的齐白石（1864-1957）和张大千的作品价格想必会大吃一惊。齐白石的水墨画《松柏高立图》拍卖于2011年5月举行的嘉德拍卖会，其成交价竟达6553万美元（按当时汇率换算为718亿韩元，4.255亿元）。